

-- Offre d'emploi --  
**Responsable développement projets européens**  
*CDD Mission (6 à 8 mois)*  
*28 à 35 heures hebdomadaires*

Lettre de motivation et CV à envoyer exclusivement par mail à : [contact@secrateb.org](mailto:contact@secrateb.org)

Date limite des candidatures : 23 Octobre 2022

Entretiens prévus : 2, 3, 4 Novembre 2022

Prise de poste : Novembre 2022

### Description de l'employeur

**Secrateb** est un Groupement d'Employeurs culture qui a pour vocation de répondre aux problématiques des structures culturelles liées à l'embauche et à leurs besoins en compétences spécifiques. Les missions Secrateb consistent à construire, avec les co-employeurs, les profils de postes attendus et à les accompagner dans le recrutement des salarié.e.s. Secrateb participe aussi à toute initiative susceptible de favoriser la qualité des ressources humaines au sein des structures et ainsi favoriser leur développement.

Depuis plusieurs années nous travaillons à un projet d'expérimentation sur la question du développement de projets culturels via des programmes de coopération européens. En 2022 la DRAC Normandie a choisi de soutenir cette expérimentation.

Sont associés à ce projet : Noésis, La Coopérative Chorégraphique, Collectif Toujours, Neuvième Ruche, Secrateb.

Il s'agira dans un premier temps d'accompagner ce groupe de travail sur l'argumentaire de leurs projets respectif afin de produire un état des lieux des fonds mobilisables ou appel à projet (résidence, échanges ...) envisageables. Mais également d'animer des temps d'échanges commun dans le but de développer des compétences pérennes au sein de Secrateb et des adhérents associés.

### Description du poste

Sous la responsabilité du Groupement d'Employeurs Secrateb le/la Responsable développement aura la charge de la préparation, de l'organisation et de la mise en œuvre du développement de la mission d'expérimentation sur les volets individuels et collectifs – avec le soutien des équipes de Secrateb.

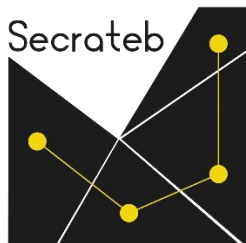
Il/Elle identifiera les fonds mobilisables à l'échelle européenne en travaillant sur l'argumentaire de chacun. Il/Elle repérera les axes de développement liés aux projets artistiques et/ou culturels des adhérents associés et animera des temps d'information et de formation collective.

Les actions devront être développées avec des temps individuels et des temps collectifs.

*(Note de synthèse du projet disponible sur demande).*

Nous entendons par axes de développement :

- Résidences de créations
- Programme d'échanges artistiques, culturels
- Bourses de recherche
- Rencontres professionnelles



## Missions

*En lien avec les référents des structures adhérentes.*

- Observer et rassembler des éléments de contextes artistique, technique et politique ;
- Proposer et animer une réflexion stratégique pour co-définir des orientations de développement de projets culturels ou artistiques ;
- Organisation, mise en œuvre des orientations choisies ;
- Partir des projets des adhérents et les aider à les mettre en lien avec des programmes susceptibles de leur correspondre ;
- Épauler les structures dans la construction de leur propres argumentaires afin de leur permettre d'initier, développer et renforcer leur dimension européenne (ou le cas échéant leur permettre de ne pas se positionner) ;
- Aider les associations à acquérir la méthodologie nécessaire à l'élaboration d'un projet de coopération européenne et de les accompagner jusqu'à la finalisation et l'envoi du dossier ;
- Participer à la préparation et au montage des demandes (budgets et argumentaires).

2/2

## Description du profil et de l'expérience recherchés

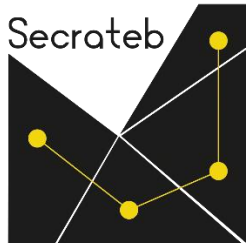
### Compétences attendues :

- Posséder une culture artistique avérée dans une ou plusieurs disciplines ;
- Avoir une expérience significative dans le montage de coopérations internationales
- Avoir une expérience significative dans l'argumentaire et le montage des fonds européens
- Connaître les acteurs culturels, économiques et institutionnels des réseaux nationaux et européens des disciplines concernées (danse et musique) ;
- Identifier les enjeux économiques et sociaux du spectacle vivant
- Analyser les enjeux artistiques, techniques et financiers d'une production ;
- Conduire la mise en œuvre de projets ;
- Anglais courant.

### Savoir-faire :

- Argumenter et promouvoir un projet par écrit et oralement ;
- Communiquer avec les parties prenantes des projets en Anglais et en Français ;
- Etablir, suivre, analyser un budget d'action ;
- Elaborer des outils de suivi d'une activité et d'évaluation ;
- Maîtriser des logiciels de bureautique - a minima un tableur, un traitement de texte.

---

**Savoir-être :**

- Anticiper et organiser son travail
- Avoir une bonne capacité d'adaptation et le sens de la discrétion
- Avoir le goût du contact, de l'échange et de l'explication
- Force de proposition
- Diplomatie
- Curiosité

3/2

**Conditions**

---

Assurer ses déplacements nécessaires à la fonction ;

Variation de la charge de travail en fonction des périodes de l'année en accord entre les parties prenantes ;

Lieux de de travail : Caen (14) & agglomération – Télétravail envisagé, dans ce cas présence nécessaire 1 fois par mois à Caen.

**Date de prise de fonction**

---

Novembre 2022

**Rémunération envisagée**

---

Groupe 4 – Echelon (selon expérience sur poste similaire) ;

Convention collective des entreprises artistiques et culturelles.

**Informations complémentaires**

---

6 semaines de congés payés par an, mutuelle d'entreprise Audiens, Comité d'Entreprise du secteur (FNAS), indemnités mobilité durable.

---